



PIERO PARTIGIANONI



PREMIO

Estación
Norte



XVI "TAC" FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO DE
CALLE DE VALLADOLID 2015



PREMIO
DEL PÚBLICO

Mejor
espectáculo



XXIII FERIA DEL TEATRO
DE SARMEDE, ITALIA 2014



PREMIO DEL
PÚBLICO INFANTIL

Mejor
espectáculo



X FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CLOWN "3 DÍAS DE FARANDULA",
GRAN CANARIA 2016

BALONCESTO EL COVIRÁN ARRANCA LA FASE DE ASCENSO

El Murcia, primer rival del play off, le ve como favorito a subir a la ACB esa



AFICIÓN EL PÚBLICO VUELVE AL PALACIO COMO APOYO

Pueden asistir un millón de seguidores esa



GRANADA CF EL FUTURO DE DIEGO MARTÍNEZ, EN UNA SEMANA

Reflexionará y decidirá si renuncia o no esa

VACUNACIÓN EN GRANADA

● PUNTOS COMPLETOS: 12.000 personas (27%)

● ALA ESPERA DE 2ª OPCIÓN: 1.000 personas (27%)

● BELLAS ARTES: 10.000 personas (24%)



De izquierda a derecha, Paola, Samara, Verónica, Saúl, Marianna, Guillem, Anna, Lulu, Oceane, Toni, Marina, Edurne y Daniel junto a Piero, el único que no lleva puesta la nariz. **JORGE PASTOR**

Payasos de carrera

Piero Partigianoni, uno de los mejores maestros de payasos del mundo y residente en la capital nazarí desde hace una década, prepara la puesta en marcha de la Escuela Internacional del Clown de Granada **P48Y49**

El Supremo no se pronuncia sobre el cierre de Montefrío y el TSJA lo tumba por tercera vez

Los recursos de la Junta no prosperan ante el Alto Tribunal, que no los admite porque carecen de aval judicial

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo rechazó ayer por carencia de objeto los recursos de casación presentados por la Junta de Andalucía y la Fiscalía con-

tra los actos que denegaban el reconocimiento de Montefrío por parte del TSJA, que este viernes volvió a tumbarlo al cierre por interdicción por tercera vez consecutiva. **48Y9**

El Teatro del Generalife acogerá de nuevo eventos musicales

La directora del Patrimonio de la Alhambra, Rocío Díaz, anunció ayer que el Teatro del Generalife se pondrá a disposición de presentaciones y actuaciones durante el mes de septiembre por 4.000 euros la noche. **48**

Iberseries se marcha de Granada a Madrid antes de empezar

El festival quería haber nacido en la capital nazarí y decidieron cambiar la idea por falta de apoyo institucional

Se proyecta en Granada un festival de series de 2021, pero en los últimos meses se ha perdido el apoyo institucional. El festival internacional de series se organizó, promovido por la Fundación de series y por su presidente, el granadino José Bermejo, pero finalmente la luz se apagó en Madrid, a finales de septiembre. **48**

Más noticias

Menos del 50% de los españoles cree que el Gobierno de coalición agitará la legislación

Primeros entregas de la encuesta de GAD3 para IDEAL, que publicará este domingo la intención de voto nueva

El aeropuerto aspira a recuperar los vuelos internacionales

La provincia espera en Fitur sus planes para tener conexiones con Polonia, Portugal, Marruecos y varias países nórdicos **49**

Los regantes insisten en reunirse con el Gobierno por la presa de Itales. Piden sentarse con el ministro Luis Planas tras la protesta del jueves **49**



De izquierda a derecha, Paola, Samara, Verónica, Saúl, Marianna, Guillem, Anna, Lulu, Oceane, Toni, Marina, Edurne y Daniel junto a Pierro, el único que no lleva puesta la nariz.
FOTOS: JORGE PASTOR



▲ Risas. Marianna, Samara y Oceane irrumpen desde la foresta 'armadas' con sus narices rojas.



▲ El beso. Guillem, Edurne y Anna, que residen en la misma casa en Granada, se 'endían' un cariñoso beso de clown.

Se llaman Paola, Samara, Verónica, Saúl, Marianna, Guillem, Anna, Lulu, Oceane, Toni, Marina, Edurne, Daniel... y todos tienen en común tres cosas: todos viven en Granada, todos han tomado la decisión de ganarse la vida subidos a un escenario para hacer felices a los demás y todos han aprendido de uno de los mejores maestros de payasos del mundo. Nació en San Giovanni —un pequeño pueblecito situado entre Roma y Nápoles—, reside en la capital granadina desde hace una década y se llama Pierro Partigianoni. Aquí, en Granada, ha formado a más de cuatrocientos alumnos venidos de países como Argentina, Chile, Francia, Austria, Italia o Polonia y aquí, en Granada, está a punto de convertir en realidad su gran sueño. En otoño abrirá 'El Semillero, la Escuela Internacional de Clown de Granada' donde no sólo enseñará todo lo que sabe, sino que también será un espacio donde iniciados y profesionales podrán mejorar técnicas, estilo y actitud cuando se pongan la icónica nariz roja.

«Ahora estoy trabajando a tope en la búsqueda de un local o una nave, que no esté alejada del casco urbano, donde se pueda desarrollar la labor docente y de perfeccionamiento con todas las garantías», comenta el bueno de Pierro, que no disimula la emoción que supone para él emprender este proyecto personal después de muchos años dando clases en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (Rey Chico) y en el Liceo Berta Wilhelm (Rea-

El arte de ser payaso

Clown. El maestro Pierro Partigianoni, que ha formado a más de 400 alumnos de todo el mundo, prepara la puesta en marcha de la Escuela Internacional de Clown de Granada

JORGE PASTOR



lejo). «Granada —asegura Partigianoni— es un punto de encuentro, un imán para el arte y para la belleza». «La gente que acude a mis cursos lo hace atraída por esta ciudad que tanto me ha dado y por un método de enseñanza, que yo denomino 'clown vivo', donde nunca se repiten ejercicios ni dinámicas». El sistema se basa en una pedagogía que no toca solo la comicidad, sino que también está

orientado a contar historias humanas a los espectadores que, a su vez, invitan a pensar sobre nuestra manera de ser.

En este sentido, Pierro insiste en que el punto de partida de quienes optan por dedicarse a este oficio es la conciencia de las debilidades propias con el fin de reírse de uno mismo como paso previo a hacer reír a los demás. «Un proceso que debe de llevar

a la reflexión y a la expresión artística como alimento del alma», afirma. «Si no se cumple esta misión, nos habremos quedado en el mero entretenimiento», aclara. «Este trabajo es una elección valiente, que requiere mucho amor, mucha pasión y sobre todo mucha entrega».

¿Cuál es el perfil de quienes confían en Pierro para convertirse en clown? La primera y principal es que todas son personas curiosas. Ése es el punto de partida. Buena parte de ellos son extranjeros que, en muchos casos, deciden instalarse durante tres o cuatro años en Granada. La oferta de la futura Escuela Internacional de Clown de Granada se compondrá básicamente de dos tipos de cursos. Unos más largos, de cuatro meses, sobre descubrimiento de ese caricato que todos llevamos dentro. Y otro más corto, de dos meses, centrado exclusivamente en la creación. De esta forma, se abordarán asignaturas como Energía y Movimiento impartida por Natalia Calles, Juego Musicales por Víctor Romero, Mimo por José Piris, Ayudante de Creación por Cristian Pale y Apoyo Técnico y Gráfico por Katia Morretti. «Disciplinas que ayudan a canalizar que todo el mundo in-

terior del payaso fluya de una forma natural hacia el exterior», resume Pierro Partigianoni.

Especialización

Además de estos programas, destinados fundamentalmente a quienes quieren iniciarse y quienes quieren completar su capacitación básica, una de las grandes bazas de 'El Semillero' será la especialización, la excelencia y la investigación. Un salto cualitativo que, a buen seguro, convertirá esta escuela en un centro de referencia para los artistas no sólo de Andalucía, sino de toda España. A todo ello habrá que sumar la proyección hacia Granada. Y es que los propios granadinos podrán disfrutar como público tanto de las muestras finales que realicen los matriculados como culmen a su estancia en la Escuela como de espectáculos mensuales basados en la improvisación —nadie sabrá lo que va a pasar—. Acciones que no solo servirán para que los parroquianos pasen un buen rato, sino para que los futuros clown se enfrenten a esa prueba de fuego de mostrarse delante de un auditorio, siempre exigente.

Pierro Partigianoni se formó en la prestigiosa Academia Internacional de Teatro de Roma y se especializó en clown de la mano de grandes gurús como Emmanuel Lavallé, William Olschansky y Eric de Bont. De ellos aprendió la didáctica y sobre todo la forma de entender esta disciplina que, según defiende el propio Pierro a capa y espada, no es un subgénero del teatro o

del circo, sino un género con identidad propia.

Fue en 2011 cuando aterrizó en Granada para impartir un curso en lo que hoy es el CAU y hacer un cabaret. Y no tardó en darse cuenta de que su sitio estaba aquí, bajo la sombra de la Alhambra. «Después de cuatro años trabajando como asistente para De Bont, tomé la decisión de buscar un nuevo horizonte y lo encontré en Granada», explica Pierro. «A la gente le gustó mi estilo y me instalé aquí». Entonces fue cuando se encargó del Aula de Clown de la Escuela de Artes Escénicas, dependiente de la Junta, donde ha ejercido como profesor hasta 2020.

Más allá de su labor docente, en espectáculos como 'Aires', estrenado esta Navidad en el teatro Isabel la Católica, Pierro realiza un auténtico desnudo emocional. «Muestro lo más escondido de mí, lo que no enseño ni a mi pareja», bromea. «Eso que haces en tu casa cuando estás completamente solo, cuando nadie te observa». Un concepto que Pierro expresa «a través de la comicidad, el gesto, las imágenes, la sonrisa, los sentimientos y la magia». El público conecta con él, y lo que es más importante, él conecta con el público. Como ocurrió con sus dos 'hijos' anteriores, 'Welcome', con el que obtuvo importantes premios en los festivales de Valladolid, Gran Canaria y Sarmede (Italia) y con el que realizó una exitosa gira por Croacia, Eslovenia, Francia y Macedonia, y con 'Plojos y manzanas', con el que hizo tournée por las Islas Baleares. «Con 'Aires' las expectativas son positivas y siguen surgiendo cosas muy interesantes», asegura.

Partigianoni considera que, además del CAU y la programación convencional que realizan las compañías, el nivel del clown en Granada es tan elevado que sería perfectamente factible un gran evento internacional sostenido por artistas locales.



De izquierda a derecha, Monty, Anna, Omar, Pale, Morgane, Piero, Brenda, Marina, Saúl, María, Nacho, Mégane, Carlo y Katia. RAMÓN L. PÉREZ

De semillero para el cultivo de 'maría' a semillero de payasos

Artes escénicas. Alumnos de todo el mundo acuden a la Escuela Internacional de Clown fundada por Piero Partigianoni en una antigua fábrica de marihuana situada a las afueras de Granada

JORGE PASTOR



Cuando Piero entró el pasado verano en la nave industrial, la sorpresa que se llevó fue mayúscula. Aquello era un cementerio de focos, aparatos de aire acondicionado, tubos de riego y cables para la producción de semillas de marihuana. «Desde ese momento, no tenía ninguna duda, allí haría realidad mi sueño de fundar mi escuela de payasos», explica Piero Partigianoni, uno de los grandes maestros del clown afincado en Granada desde hace diez años. «Un semillero de 'maría' que se ha convertido ahora en un semillero de cultura», reflexiona. El nombre estaba cantado: El Semillero, Escuela Internacional de Clown.

Todo empezó después del confinamiento. Después de unos años como profesor en el Cen-

tro de Formación Escénica de la Junta de Andalucía, en el edificio del Rey Chico, decidió dar el paso de montar un espacio que «fuera mucho más que un sitio donde impartir clases, que fuera un lugar de encuentro». Y desde el primer momento tenía igual de claro que no podía estar en ningún pueblo, sino en las cercanías de Granada. «La ciudad que tanto me ha dado», confiesa. Después de unos meses de búsqueda, encontró el local idóneo.

Luego vinieron seis meses de intenso trabajo. «Todos mis amigos me decían que estaba loco», recuerda Piero, que nació en Monte San Giovanni, un pueblito situado entre Roma y Nápoles. Los mismos amigos que no dudaron en remangarse, ponerse los guantes, coger el ce-

pillo y la lejía y darle a la brocha para transformar aquel inmueble industrial lúgubre en lo que es en estos momentos, una escuela perfectamente acondicionada para la enseñanza. Una escuela con su recibidor, su reluciente pared blanca donde cuelgan las fotografías de algunos de los cómicos y payasos más importantes de la historia, su vestuario, sus salas de ensayo acondicionadas con tarima flotante, sus equipos de sonido e iluminación y, sobre todo, su

«Desde el primer momento tenía claro que en esa nave convertiría mi sueño en realidad», dice el clown

buen rollo. Su mucho buen rollo. «Vino incluso gente desde Italia que me quiere mucho», refiere Piero emocionado mientras cita los nombres de algunos de ellos, como Pale, Katia, Fabio y Carlo, entre otros.

Y en octubre llegó el momento más esperado. El Semillero, Escuela Internacional de Clown, lanzaba su primer curso, 'El universo clown', cinco horas diarias de trabajo de lunes a viernes, durante un mes y medio. «Perseguiamos que las personas salgan de estereotipos y hagan una búsqueda e investigación individual, donde nada está bien ni nada está mal». «Lo importante —subraya Partigianoni— no es hacer el clown, sino sentirse clown». Porque siempre existe el riesgo, agrega, de que el alumno se convierta en un clon del maestro, cuando lo importante es que cada cual halle su propia autenticidad.

«En la primera clase experimenté miedo e ilusión al mismo tiempo; el miedo que supone siempre dar un salto al vacío y la ilusión de materializar un anhelo que llevaba mucho tiempo buscando», asegura Partigia-

noni. A partir de ahí, la oferta académica no ha parado de crecer con cursos de creación, de liberación musical, de conexión con el propio cuerpo a partir del erotismo... «El camino del clown es largo, yo llevo quince años dedicándome a ello y aún tengo la necesidad de seguir profundizando en nuevos conocimientos», señala Piero.

Motivaciones

Una motivación muy parecida a quienes se inscriben en El Semillero. El perfil mayoritario se corresponde con el de jóvenes de más de veintitrés años, con inquietudes y que no solo proceden de España, sino de múltiples países como Francia, Alemania, Argentina o Israel.

Intensas jornadas de aprendizaje que empiezan de una manera muy especial. Los alumnos se reúnen en torno a Piero con los ojos cerrados «para conectar con el propio cuerpo y situarnos única y exclusivamente en el presente». «Las artes escénicas son vivas, pasan en el momento, no podemos estar pendientes del pasado o el futuro». «Cuando nos subimos al escenario, tenemos que centrarnos en que las cosas suceden aquí y ahora, porque si no el público puede experimentar la sensación de que no está viendo algo real, de que lo están engañando», reflexiona.

Piero Partigianoni se formó en la prestigiosa Academia Internacional de Teatro de Roma y



Marina abriendo un baúl con sus pies. RAMÓN L. PÉREZ



Morgane muestra su 'enfado' ante la cámara. RAMÓN L. PÉREZ



Pale y su nariz. RAMÓN L. PÉREZ

se especializó en clown de la mano de grandes gurús como Emmanuel Lavallé, William Olschansky y Eric de Bont. De ellos aprendió la didáctica y sobre todo la forma de entender esta disciplina que, según defiende el propio Piero, no es un subgénero del teatro o del circo, sino un género con identidad propia.

Fue en 2011 cuando aterrizó en Granada para impartir un curso en lo que hoy es el CAU y hacer un cabaret. Y no tardó en darse cuenta de que su sitio estaba aquí, bajo la sombra de la Alhambra. «Después de cuatro años trabajando como asistente para De Bont, tomé la decisión de buscar un nuevo horizonte y lo encontré en Granada», explica Piero. «A la gente le gustó mi estilo y me instalé aquí». Entonces fue cuando se encargó del Aula de Clown de la Escuela de Artes Escénicas, dependiente de la Junta, donde ha ejercido como profesor hasta 2020.

Más allá de su labor docente, en sus espectáculos Piero realiza un auténtico desnudo emocional. «Muestro lo más escondido de mí, lo que no enseño ni mi pareja», bromea. «Eso que aces en tu casa cuando estás completamente solo, cuando

nadie te observa». Un concepto que Piero expresa «a través de la comicidad, el gesto, las imágenes, la sonrisa, los sentimientos y la magia». Los espectadores conectan con él y, lo que es más importante, él conecta con los espectadores. Como ocurrió con 'Welcome', con el que obtuvo importantes premios en los festivales de Valladolid, Gran Canaria y Sarmade (Italia) y con el que realizó una exitosa gira

'Aires', el último espectáculo

'Aires', que así se llama el último espectáculo de Piero Partigianoni, es una invitación a pasar página, a conjugar el verbo que nos apetezca, a que seamos lo que queramos ser -hoy, mañana y pasado mañana-. Cincuenta minutos de música, teatro y clown, sobre todo clown, donde se fusionan comedia y poesía. «Yo siempre cuento historias de humanidad para la humanidad y con humor», asegura.

«¿De qué va 'Aires'? Splinky es un hombrequito preso del

por Croacia, Eslovenia, Francia y Macedonia, y con 'Pijos y manzanas', con el que hizo tournée por las Islas Baleares.

Piero Partigianoni considera que, además del CAU y la programación convencional que realizan las compañías, el nivel del clown en Granada es tan elevado que sería perfectamente factible un gran evento internacional sostenido por artistas locales.

demonio de soledad y que atenúa su tristeza aferrándose a los recuerdos de su pasado, que los colecciona en un enorme baúl. Vive auto engañado: cree que su antiguo amor sigue existiendo y, de hecho, cada día está más enamorado. Sirio es su ángel de la guarda, quien le escucha y quien conseguirá que Splinky se conecte con el presente y, después de tomar conciencia, se despidió del ayer, se transforme y emprenda su nueva vida. Una trama sostenida por el espléndido trabajo que realizan Piero (Splinky) e Hiram (Sirio), en escena desde que se abre el telón hasta que se cierra.

Los 'Olvidados' del Sáhara, bajo el ojo del granadino Rafael Hoces

Una impactante película testimonial muestra los recuerdos más íntimos de los habitantes de la antigua colonia española, ahora abandonada

J. A. M.

GRANADA. Cuando el granadino Rafael Hoces comenzó a recabar testimonios de media docena de antiguos habitantes del Sáhara, entre los que se encuentran el actor Pedro Casablanc y el periodista Mohamed El Khattat, quizá no esperaba —o sí— que estos abrieran su alma en canal ante este cineasta que también conoce en profundidad la realidad de aquella región que fue España, como ayer pusieron de manifiesto los testimonios vistos en la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía, y que en las últimas fechas ha sido objeto de lo que algunos de los presentes calificaron como «abandono» por parte del Gobierno.

Siguiendo un estricto orden cronológico, los protagonistas del documental pusieron sobre la mesa sus recuerdos anteriores a 1975, en la época en que la presencia española lo invadía todo en un país en que, como dijo uno de los intervinientes, «la vida era cuestión de dátiles, carne y leche». Los asistentes, que llenaron la sala por completo, pudieron «ver», a través de los testimonios y de algunas fotos y películas caseras, una sociedad en la que la mujer tiene —o tenía, hasta la 'mauritanización' de una parte del país y la 'marroquización' de la otra— un papel muy distinto al que se ven obligadas a



Hoces y Pedro Casablanc. J. A. M.

ejercer en otras sociedades de rai-gambre islámica. Mujeres vestidas como occidentales cuando querían, que podían usar trajes de baño occidentales, o que se movían libremente entre sus compañeros de estudios varones.

Aunque en ningún momento se puede ver imagen alguna de los famosos campamentos de Tinduf —rodar en ellos fue algo imposible por la pandemia— los testimonios bastan para comprender dos realidades: que en el Sáhara, España no era una potencia opresora —salvo casos puntuales, como dijeron las personas que ofrecieron su testimonio—, y que para ellos, un té como catalizador de la conversación, el olor de un dromedario o la sombra de una jaima significaban sentirse en casa. Hoces desposee de exorno alguno a estos testimonios para que el espectador se centre en los 'Olvidados' a los que se refiere el título, «un pueblo diluido en el mundo», cuyas voces también se oyeron en el coloquio posterior a la proyección.

El festival 'Granada con Ucrania' abre una fila cero para colaborar con esta causa benéfica

IDEAL

GRANADA. El Ayuntamiento de Granada organiza el próximo jueves 28 de abril el concierto solidario 'Granada con Ucrania' a beneficio de la institución Cruz Roja España. El evento tendrá lugar en el Palacio de los Deportes de Granada y la entrada tendrá un precio único de 18 euros. El cartel del concierto cuenta con bandas y solistas granadinos de primer nivel como 091, Apartamentos Acapulco, Arco, Carmencita

Calavera, Colectivo Da Silva, Eskorzo, El Jose, Juan Habichuela Nieto, La Guardia, Lagartija Nick, Lori Meyers, Miguel Ríos, Niños Mutantes y Soleá Morente, entre otros artistas.

Además de las entradas, se establecerá una Fila 0 para que toda la ciudadanía pueda colaborar con esta causa benéfica (Fila 0 Cruz Roja = ES93 2100 2102 2002 0029 3950). Todo lo recaudado se destinará a Cruz Roja, como organización internacional asignada por Naciones Unidas como enlace para la prestación de ayuda en la crisis humanitaria en Ucrania, consecuencia de la invasión bélica de Rusia.

Tanto el elenco artístico, como la producción del evento se realiza de forma desinteresada. Una forma de que Granada demuestre, una vez más, su solidaridad y su repulsa a la guerra.

IDEAL

DOMINGO
GRANADA

10.10.21
Nº 29.581
Periódico+XL Semanal: 2,60€
Revista Semanal: 0,60€
Venta conjunta e
inseparable: 3,20€

LA CULTURA VUELVE CON LA MALETA LLENA

La ciudad vivirá en los próximos meses una eclosión de acontecimientos artísticos tras el fin de las restricciones **P50Y51**

El resurgir de las pequeñas salas: de la nada al todo **S1Y52**

Los testimonios de los artistas tras un largo paréntesis **P52Y53**

El clown Piero Partigianoni es uno de los artistas granadinos que, tras el duro periodo de pandemia, afronta la recta final de 2021 con nuevos proyectos. **JAVIER MARTÍN**

El Cinturón exige planes de desarrollo

El Gobierno de España...
El ministro de Sanidad, Carlos III, ha anunciado que el Gobierno de España...

«No podemos producir más estudiantes de Medicina»
El ministro de Sanidad, Carlos III, ha anunciado que el Gobierno de España...

El payaso italiano con acento de 'Graná'

Clown. Piero Partigianoni estrena esta navidad 'Aires' en el teatro Isabel la Católica, un alegato sobre el derecho a pasar página desde la humanidad, el humor y la poesía



JORGE PASTOR

La Navidad es una época propicia para soñar. Y para reír. Y para disfrutar. Y para pensar. Y para todos los verbos que se le pasen por la cabeza. Todo eso —todo lo que usted quiera— es el nuevo espectáculo de la compañía de Piero Partigianoni, un payaso poético que nació en Monte San Giovanni, un pueblecito situado entre Roma y Nápoles, y que después de diez años en Granada pronuncia las eses con acento de la Chana. Porque 'Aires', que así se llama el espectáculo que estrenará en el teatro Isabel la Católica el próximo día 25, es una invitación a pasar página, a conjugar el verbo que nos apetezca, a que seamos lo que queramos ser —hoy, mañana y pasado mañana—. Cincuenta minutos de música, teatro y clown, sobre todo clown, donde se fusionan comedia y poesía. «Yo siempre cuento historias de humanidad para la humanidad y con humor», asegura Piero en el Liceo Berta Wilhelmi del Realejo, donde ensaya 'Aires' con su compañero Hiram Vega y donde imparte clases a chavales de todo el mundo que vienen a Granada a aprender de él.

¿De qué va 'Aires'? Splinky es un hombrecito preso del demonio de su soledad y que atenúa su tristeza aferrándose a los recuerdos de su pasado, que los colecciona en un enorme baúl. Vive auto engañado: cree que su antiguo amor sigue existiendo y, de hecho, cada día está más enamorado. Sirio es su ángel de la guarda, quien le escucha y quien conseguirá que Splinky se conecte con el presente y, después de tomar conciencia, se despidió del ayer, se transforme y emprenda su nueva vida. Una trama sostenida por el espléndido trabajo que realizan Piero (Splinky) e Hiram (Sirio), en escena desde que



Diversión. Piero haciendo el 'clown' en la sala de ensayo del Liceo Berta. JORGE PASTOR

se abre el telón hasta que se cierra, y por un completo equipo de profesionales como Dera Sol (música original), José Piris (dirección), Katia Moretti (iluminación), Chiki Paniagua (vestuario) y Carlos Monzón, María Bautista, Lucía Bautista y Ariel García (escenografía), entre otros.

'Aires', que se podrá ver entre el 25 y el 29 de diciembre, es un paso más en la dilatada trayectoria sobre las tablas de Piero Partigianoni, italiano de nacimiento y granadino de adopción, que

se formó en la prestigiosa Academia Internacional de Teatro de Roma y que se especializó en clown de la mano de grandes maestros de esta disciplina como

«En el escenario nuestro lo más escondido de mí, lo que no enseño ni a mi pareja», asegura Partigianoni

Emmanuel Lavallé, William Olshchansky y Eric de Bont. De ellos aprendió la pedagogía y sobre todo la forma de entender esta disciplina que, según defiende el propio Piero a capa y espada, no es un subgénero del teatro o del circo, sino un género con identidad propia. Fue en 2011 cuando aterrizó en Granada para impartir un curso en lo que hoy es el CAU y hacer un cabaret. Y no tardó en darse cuenta de que su sitio estaba aquí, bajo la sombra de la Alhambra. «Después de cua-

ESTA NAVIDAD

Nombre del espectáculo. 'Aires'.

Compañía. Piero Partigianoni-Clown Poético.

Intérpretes. Piero Partigianoni e Hiram Vega.

Lugar. Isabel la Católica.

Fecha. Del 25 al 29 de diciembre.

Horario funciones. Todos los días a las 18.30 horas y el 25, a las 12.00 y las 18.30 horas.

tro años trabajando como asistente para De Bont, tomé la decisión de buscar un nuevo horizonte y lo encontré en Granada», explica el bueno de Piero. «A la gente le gustó mi estilo y me instalé aquí». Entonces fue cuando se encargó del Aula de Clown de la Escuela de Artes Escénicas, dependiente de la Junta, donde ha impartido clases hasta este 2020 y donde han pasado más de 450 alumnos. Un año muy importante para Piero este 2020 porque no sólo será el de 'Aires', sino porque ha empezado con un proyecto que le mantiene muy ilusionado, 'El semillero', la escuela internacional de clown que él mismo ha fundado y dirige, y que está alojada en ese templo de la cultura que se llama Liceo Berta —aunque su intención es contar con un espacio propio—.

Desnudo emocional

Piero realiza un auténtico desnudo emocional cada vez que se pone delante del público. «Muestro lo más escondido de mí, lo que no enseño ni a mi pareja», bromea. «Eso que haces en tu casa cuando estás completamente solo, cuando nadie te observa». Un concepto de clown que Piero expresa «a través de la comicidad, el gesto, las imágenes, la sonrisa, los sentimientos y la magia». El público conecta con él y, lo que es más importante, él conecta con el público. Como ocurrió con sus dos 'hijos' anteriores, 'Welcome', con el que obtuvo importantes premios en los festivales de Valladolid, Gran Canaria y Sarmade (Italia) y con el que realizó una exitosa gira por Croacia, Eslovenia, Francia y Macedonia, y con 'Piojos y manzanas', con el que hizo tournée por las Islas Baleares. «Con 'Aires' las expectativas son positivas y ya están surgiendo cosas muy interesantes», asegura. Por lo pronto, actuar en el Isabel la Católica.

Partigianoni considera que, además del CAU y la programación convencional que realizan las compañías, el nivel del clown en Granada es tan elevado que sería perfectamente factible un gran evento internacional sostenido por artistas locales.

ARTES ESCÉNICAS

● Piero Partigianoni imparte por sexto año consecutivo los cursos de 'clown' en la Escuela de Circo Itinerante de Granada: "Tenemos el deber social de contar historias sobre la humanidad"

El arte de ser payaso y persona a la vez

Isabel Vargas GRANADA

Piero Partigianoni vio actuar por primera vez a un payaso cuando tenía siete años. Estaba con su tía de vacaciones en la Toscana, donde había parado por casualidad el famoso circo francés Bidon. "Mientras el clown estaba actuando nos encontramos con la mirada, me levanté y fui a abrazarlo. Me había conmovido", reconoce. El azar quiso —de nuevo— que se encontraran dos décadas después. Aquel niño, ya convertido en artista que apuntaba maneras, coincidió con el clown en un curso de taichí en Roma. "Había un señor mayor que necesitaba un lugar donde hospedarse y me ofrecí", explica. Resultó ser aquel hombre con nariz roja y expresión quebrada. "Me regaló un libro sobre el circo Bidon y me contó la historia de un niño en la Toscana que le agarró su pierna. ¡Era yo! Todas las señales me indicaban que iba por el buen camino del clown", narra entusiasmado.

El artista italiano fijó su residencia en esta ciudad hace seis años, los mismos que lleva a cargo de la Escuela de Circo Itinerante de Granada junto a Natalia Calles. En ella, con sede en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, se dedica a dar cursos de clown. "Mi sueño es poder ampliarlos a nueve meses, como un curso escolar", reconoce en mitad de la entrevista donde muestra gran entusiasmo por su profesión —la de clown—, el compromiso férreo que tiene con la vida y una sonrisa de oreja a oreja. Los interesados en apuntarse, detalla, "no tienen porque acreditar formación académica", aunque recomienda que hayan hecho algo de teatro, y pueden informarse pinchando en www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/etiquetas/clown.

Partigianoni lleva metido en el mundo del teatro desde pequeño. "Mi familia no tiene nada que ver con el arte, pero tenía una maestra maravillosa en la escuela. No sé que vio en mí. Pensaba que yo tenía que ser un actor. Me llevaba clase por clase a leer poemas, textos de cualquier cosa", explica de carrerilla, como si llevara toda la vida esperando a contarlos. Su familia, de clase trabajadora, no dudó un momento en apoyarlo en cuanto decidió dedicarse a las artes escénicas. Marchó a Roma y se matriculó en la Escuela Internacional de Teatro de Roma *Circo a vapore*, especializada en teatro físico y contemporáneo. "Tuve que trabajar duro para poder costear-



CARLOS GIL

El 'clown' italiano posa junto a su inseparable maleta.

"Para ser un buen 'clown' no se debe tener miedo de arriesgar, ni de ser uno mismo", aconseja

melo. Eran 4.000 euros anuales", admite. Al acabar pasó a engrosar las filas del teatro de la escuela, y tras esta aventura no tardó en trabajar con las compañías y circos como Ondadurto Teatro, Living Theater, Circo al Vento y Circo Squilibrato. También se curtió como actor de reparto en las óperas

La flauta mágica y *La bohème*, dirigidas por Armin Heinemann. Sin embargo, la profesión de actor no terminaba de convencerle. "Era un personaje. Estábamos actuando. No estaba contando nada de mí al mundo. El arte tiene un deber social de contar historias, historias sobre la humanidad", reivindica.

Tras el encuentro con el clown de su infancia, pasa un verano girando con un espectáculo en un velero y se marcha a Ibiza a mediados de 2008. El motivo: ingresar en un curso de clown impartido por Eric de Bont. "No hablaba nada de inglés, ni de español. Así que no tenía como comunicarme

directamente con él", rememora entre risas. Los dos meses acabaron siendo cuatro años. "Montaba focos, limpiaba baños, ayudándole en las clases", reconoce humilde. De vez en cuando se escapaba a otras ciudades para recibir los consejos de profesionales del clown como Costantino Pucci, Boris Ruge, Francesco Gigliok, Didier Gallot Lavalle, Emmanuell Gallot Lavalle e Isaac Álvarez.

¿Payaso, clown? "Prefiero clown porque hablo de universalidad del ser humano a través de la gestualidad, el humor y la emoción. Mi escuela, nuestra filosofía, se distingue de muchas por-

que no enfoca la atención en la comicidad del clown", explica. Durante los cursos, se trabaja mucho desde uno mismo. "Le pregunto a los alumnos qué quieren contar al mundo, qué le inquietan. No trabajamos la técnica, trabajamos la búsqueda del clown", advierte. Los únicos requisitos para apuntarse es ser adulto. "Pido que tenga un mínimo de formación de teatro, pero ha llegado gente sin formación y ha hecho un espectáculo maravilloso", reconoce sin despeinarse. Tampoco hay reglas como tal. "Nada está bien, ni nada está mal, son sólo experiencias", reflexiona.

Para el artista, el payaso "no sólo debe hacer reír, también debe tocar el corazón de la gente y esto lo hace a través de la tragedia humana en clave de clown. El clown es mostrarse, es hacer que la gente se ríe de ella misma y no les apunta a las personas diciéndole que hace algo más. Le muestra un espejo de la sociedad". Tampoco hay una única manera de serlo. "No sólo hay fijarse en las maneras de Charles Chaplin o de Charlie Chaplin. Hay clown como personas. La historia es no juzgarse a sí mismo, no tener miedo de arriesgar, de decir esta es mi manera de serlo", aconseja. En seguida le preguntó si es complicado desde el humor hablar de un drama, una tragedia, sin parecer algo grotesco. "Hay que tener mucha sensibilidad", responde mientras ríe levemente. El arte de ser payaso y persona a la vez es algo muy serio. "Pero se puede tomarse esto en serio sin perder las ganas de jugar", señala. Las ganas de Piero son infinitas.

Maracena acoge el estreno de 'Welcome, en el cielo no hay fronteras'

La compañía Imaginario Teatro, formado por el artista italiano y la bailarina y actriz Natalia Calles, presenta el 23 de septiembre su primer espectáculo en sala. *Welcome, en el cielo no hay fronteras*, explica Partigianoni, "es un montaje que habla de inmigración, de abuso de poder, pero sobre de seres humanos". La sinopsis por momentos le recuerda al espectador el drama de los refugiados, tan de actualidad hoy día: "Una peculiar vagabunda sin tierra, sin paisaje, sin patria, en busca de un lugar donde sea bienvenida. Como casa lleva una maleta y como equipaje una pregunta: "¿Welcome?". La acción sitúa a dos



CARLOS GIL

Piero Partigianoni.

personajes en un parque. La sin techo ya nombrada y un barrendero que, adelante el artista, "se cree el sheriff del parque porque lleva un uniforme y ocupa un cargo". "El encuentro es terrible. El barrendero quiere sacarla de allí. Sin embargo, a pesar de la poca humanidad, el barrendero tiene un sueño: volar. Su trabajo, su uniforme, su autopercepción le hace tener los pies en la tierra. La vagabunda posee algo maravilloso: sabe volar haciendo acrobacia aérea. Alguien que aparentemente sólo es una molestia, alguien sucio que no nos gusta, sabe hacer lo que tu sueñas", explica. La conclusión que se extrae de la obra —premiado en varias ocasiones—, dice Piero, es que "todos necesitamos ser queridos y encontrar un sitio donde sentirnos como en nuestro hogar".

PIERO PARTIGIANONI CLOWN, ACTOR Y PEDAGOGO

«EL CLOWN NOS HACE REFLEXIONAR SOBRE LA VIDA A TRAVÉS DE SU HUMOR»

Su gran objetivo es crear una escuela que pueda ofrecer una formación profesional de nueve meses o incluso más

Clown, actor, pedagogo y director de teatro, Piero Partigianoni decidió hace seis años abrir la Escuela internacional de Clown de Granada, 'El Semillero', «un gran regalo, como reconoce, así como un continuo aprendizaje como persona, profesional y artista», por el que han pasado has-

ta el momento más de cuatrocientos alumnos de toda Europa, «toda una señal de que estamos en el buen camino».

-¿Qué le llevó a colocar su semilla clown en Granada?
-Nos encontramos de repente en Granada. Mi mundo clown, mi imaginario, mi filosofía... Ahora toca regarla, quererla y mimarla para que sus frutos sepan a magia y a nariz roja.

-¿Es difícil llegar a ser un buen clown?

-¿Qué significa ser un buen clown? Creo que no existe

buen clown o mal clown. Creo que el mundo del clown es tan amplio que lo interesante es poder expresar lo que tú crees que es ser clown para ti, poder encontrar en tus entrañas lo que quieres contar al mundo y buscar la manera de comunicarlo, así como descubrir tu energía creativa y dar un paso hacia el vacío. Lo importante para mí es recordar la función que tiene el arte en general para el mundo.

-¿Y el clown en especial?

-Tiene el poder de hacernos reflexionar sobre la vida a través su humor y humanidad.

-¿Y cómo cree que se ve desde fuera? ¿Qué cree que piensa hoy en día la gente de esta figura artística?

-Creo que todos saben que el clown es una de las ramas escénicas más difíciles, pero al mismo tiempo más bellas, y eso que institucionalmente no es del todo reconocida. Si es interesante lo que siente, por el contrario, el corazón de una persona después de ver un espectáculo de clown, en el que se le habla de humanidad a través de la comicidad y la tragedia, o le recuerda el pequeño y frágil ser humano capaz de hacer cosas maravillosas que hay dentro de nosotros.

-¿Qué es lo más gratificante de su trabajo?

-El proceso de los alumnos, encontrar su punto débil y ayudarlos a transformarlo en su punto fuerte. Recordarles que son hermosos tal y cual como son, y su autenticidad y unicidad, que son dignos de mostrarse al mundo.

-Y su mayor deseo como profesional.

-Nuestro gran objetivo es crear una escuela que pueda ofrecer una formación profesional de nueve meses o incluso más, un espacio de formación, investigación y creación del arte del clown. Y por qué no en Granada. En ello estamos trabajando... Empezamos el próximo curso el 30 de octubre en Escénica Granada, en el Rey Chico.



PIERO PARTIGIANONI ACTOR, PEDAGOGO Y DIRECTOR DE TEATRO

«EL CLOWN ES UNA DE LAS RAMAS ESCÉNICAS MÁS DIFÍCILES Y BELLAS»

También es director de la Escuela Internacional de Clown, creada en 2010 y ubicada actualmente en Escénica

Como cree fuertemente que en esta vida hay espacio para todo aquel que tiene un sueño y se atreve a hacerlo realidad, en 2010 el clown, actor, pedagogo y director de teatro Piero Partigianoni creó en Granada la Escuela Internacional de Clown. Lo hizo junto a Natalia Calles, «una gran artista y compañera». Una aventura que, desde 2012, tiene su sede en la Escuela Pública de Formación Cultural de la Junta de Andalucía: Escénica, «que confió en nuestra visión de ver y sentir el clown, y nos ayudó a profundizar en nuestro trabajo».

—¿Clown o payaso?

—Payaso en España, pagliac-

cio en Italia, pierrot en Japón o clown en el resto del mundo. Nombres y seres muy parecidos. Y es que no nos olvidamos que debajo de este vestuario, de esta nariz roja, hay un ser humano que transmite y toca los corazones de la gente para poderlos hacer emocionar y reír.

—¿Piero Partigianoni qué prefiere?

—Prefiero hablar de clown en el momento en el que me refiero a alguien que toca una universalidad, que habla un lenguaje poético o cómico que va más allá de la cultura de donde nos encontramos, un lenguaje que todo el mundo puede entender, el de las emociones, que no está vinculado al lugar sino a el ser humano.

—¿Qué ofrecen actualmen-

te como escuela?

—La pedagogía sobre el clown que estamos desarrollando busca la autenticidad más allá de la técnica a través de un trabajo de exploración personal de cada uno. Una exploración que nos lleva a lo más profundo de nosotros mismos y nuestra vida. Porque en nuestra escuela, por la que han pasado ya, entre profesionales y curiosos, 200 personas, lo que buscamos no es actuar como un clown, sino ser un clown. Nuestro gran objetivo es crear una escuela que pueda ofrecer una formación profesional de nueve meses o incluso más. Por el momento, el 31 de octubre iniciamos el curso 'El Universo Clown: locura poética y absurdo'. Durará 7 semanas, de lunes a viernes.

El camino del clown es largo, igual toda la vida, pero por algún lugar hay que empezar.

—¿Y qué lugar ocupa el clown en el mundo artístico?

—Es una de las ramas escénicas más difíciles y al mismo tiempo la más bella. Institucionalmente aún no está del todo reconocida porque existen carreras de arte dramático, conservatorios de música y de danza..., pero el arte del clown que engloba estas técnicas y muchas más no existe. No tiene el reconocimiento que se merece. El clown, con su mirada incurablemente infantil, nos recuerda el pequeño y frágil ser humano capaz de hacer cosas maravillosas que hay dentro de nosotros.



GUSTAVO MORALES

su comportamiento delictivo tampoco era la premeditación y alevosía con la que se colaba en el local, a través de un escaló... Lo peor de todo es que el tipo robaba en la cafetería... ¡de la que era cliente habitual! ¿Se puede ser más mentecato y miserable?

Los que somos fieles parroquianos de determinados cafés, bares, clubes, pubs o garitos sabemos lo patético de esa aberrante actuación.

Porque el hecho de robar hasta cuatro veces en el mismo local invalida la opción del arrebato o la del trastorno mental transitorio. Cuatro veces. El mismo modus operandi. Y el tipo, uno de los fijos.

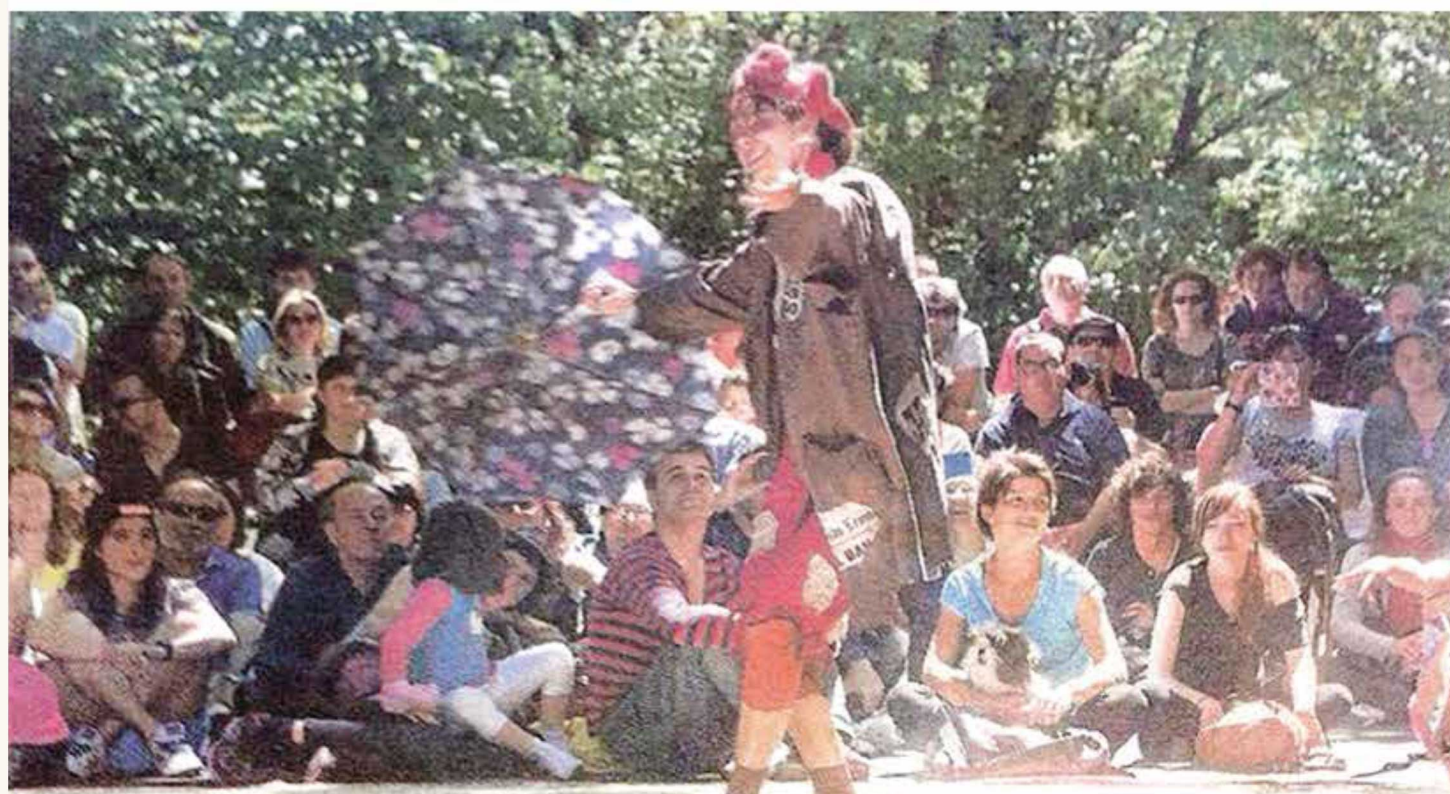
Uno de esos clientes de siempre, de los de confianza. De los habituales y conocidos. Uno de esos clientes a los que el dueño no tiene que preguntar qué va a tomar. Porque ya lo sabe.

Es posible, incluso, que el ladrón tuviera su sitio fijo en la barra, como el mítico Norm de 'Cheers', al que nadie osaría quitar su banqueta. El colmo es que, encima, fuera un brasas, un cuñao cascador y charlatán...

Solo robarle a un ciego que pide por la calles o meter la mano en el cepillo de la iglesia me parecen comportamientos más delezna- bles que el de un individuo

al que deberían declarar persona non grata en Cúllar Vega. ¿Quién volverá a confiar en un tipo de semejante calaña?

Sí. La noticia sobre el trasplante de piel realizado por el SAS era mil veces más importante que esta. Pero hay ocasiones en que los pequeños titulares captan nuestra atención, esos Breves que encierran la auténtica naturaleza del ser humano.



'Welcome...', de Imaginario Teatro. :: A. SALVADOR

EL PALMARÉS

► **Premio Estación Norte.** Imaginario Teatro por 'Welcome. En el cielo no hay fronteras'.

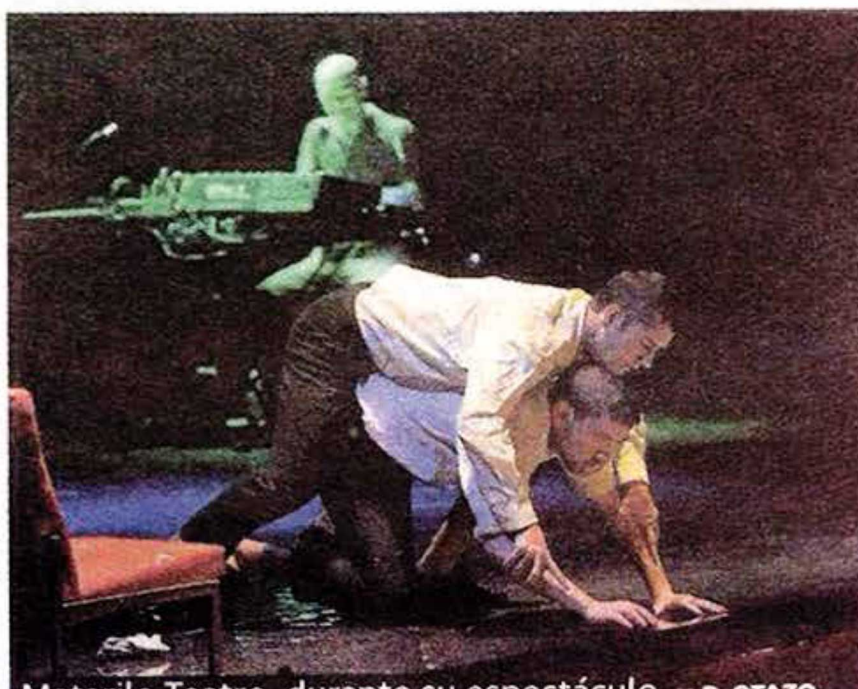
► **Sección Off.** Yi Fan, por 'Gritando sin hacer mucho ruido'.

► **Premio de interpretación.** Jakob Ahlbom, Suecia-Holanda, por 'Lebensraum'.

► **Circo Emilio Zapatero.** Defracto, Francia, por 'Flaque'.

► **Espectáculo más innovador.** Matarile Teatro, España, por 'Hombres bisagra'.

► **Mejor espectáculo.** Compañía Oposito, Francia, por 'Kori Kori'.



Matarile Teatro, durante su espectáculo. :: R. OTAZO



Los premiados en la decimosexta edición del TAC posan con los organizadores del certamen, ayer, en la Plaza Mayor. PABLO REQUEJO

TEATRO Y ARTES DE CALLE CLAUSURA

EL TAC ENCUMBRA EL «JOLGORIO VITAL» DE OPOSITO Y 'KORI KORI'

El jurado le otorga el premio al Mejor Espectáculo del certamen y reconoce también los montajes de Matarile Teatro, Defracto, Jakop Ahlbom, Imaginario Teatro y Yi Fan

ANA DE LA FUENTE VALLADOLID
La compañía francesa Oposito, con su montaje de calle desambulatorio Kori Kori basado en el movimiento, la gestualidad y el baile, se ha alzado con el premio al Mejor Espectáculo de la decimosexta edición del certamen de Teatro y Artes de Calle. Un espectáculo con el que la compañía capitaneada por Jean Raymond Jacob invitaba a los espectadores congregados en la Acera de Recoletos a sumarse a una coreografía protagonizada por sillas, canciones y melodías en las que entremetían géneros como el rock, el vals, el tango y la música clásica y con el que, según advirtieron en su presentación, querían arrastrar a los asistentes a un «jolgorio de vida».

Un reconocimiento a los más de 30 años de historia de esta compañía convencida de que el espectáculo de calle «es un lenguaje artístico moderno con raíces cosmopolitas fuertemente inspirado por el sentido y la generosidad del teatro».

El TAC bajó ayer el telón con la entrega de premios. Además de este galardón, en el marco de la Sección Oficial, el jurado también concedió el Premio de Circo Emilio Zapatero a la compañía francesa Defracto por *Flaque*, un montaje que llegó al TAC en calidad de estreno nacional y en el que sus integrantes pusieron de manifiesto cómo el cuerpo humano puede

convertirse en elemento clave para llevar a cabo sorprendentes malabares. Este premio, recogido por Guillaume Martinet, uno de los miembros de Defracto, fue uno de los más aplaudidos ayer por el público congregado en la Plaza Mayor.

El premio a la Mejor Interpretación recayó en la compañía sueco-holandesa Jakop Ahlbom por *Lebensraum*, montaje inspirado en la obra de Buster Keaton y que se presentó el pasado sábado en el LAVA. La compañía Matarile Teatro fue otra de las galardonadas al-

zándose con el premio al Espectáculo más Original e Innovador por *Hombres Bisagra*, una propuesta escénica a medio camino entre representación teatral y concierto en el que gran protagonista es el movimiento del cuerpo.



Compañía Oposito durante la representación de 'Kori Kori'. JOSÉ C. CASTILLO

Por lo que respecta a la sección Estación Norte, el premio al mejor espectáculo fue para Imaginario Teatro, dúo formado por la vallisoletana Natalia Calles y por el italiano Piero Partigianoni, por el montaje de clown y teatro gestual para público familiar *Welcome. En el cielo no hay fronteras*. El Premio de la Sección Off recayó en *Gritando sin hacer mucho ruido*, de Yi Fan, un montaje que se mueve entre el teatro, la danza y el circo.

Con la entrega de galardones, el certamen puso ayer el punto final a una edición que desde el pasado miércoles ha contado con la presencia de 52 compañías procedentes de 12 países que han puesto en escena cerca de 170 espectáculos. La afluencia a la cita de este año ha rondado, según señaló el director artístico del festival, Javier Martínez, los 200.000 espectadores, cifra ligeramente superior a la edición anterior gracias a la «altísima calidad de la programación».

De cara a la edición de 2016, Martínez se marca como objetivo «ampliar los coros de los espectáculos de calle para que el público tenga una mejor perspectiva».

PALMARES TAC 2015

Premio	Espectáculo	Compañía
Mejor Espectáculo	Kori Kori	Oposito
Más original e Innovador	Hombres Bisagra	Matarile Teatro
Circo Emilio Zapatero	Flaque	Defracto
Interpretación	Lebensraum	Jakop Ahlbom
Sección Off 2015	Gritando sin hacer ruido	Yi Fan
Estación Norte	Welcome. En el cielo no hay fronteras	Imaginario Teatro

FUENTE: Elaboración propia.

EL MUNDO DE CASTILLA Y LEÓN



La vorágine festiva de Oposito triunfa en el TAC

El circo intimista de Ignacio Herrero gana en la Sección Off y el jurado premia la originalidad de Matarile Teatro

TAC
VIRGINIA T. FERNÁNDEZ



VALLADOLID. En el intento de la dirección del TAC por aunar innovación y teatro popular, a veces ocurre que el criterio del jurado y el gusto del público quedan lejos. El palmarés de la XVI edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid ilustra los dos extremos; la mínima y la máxima distancia entre los expertos y la calle. Ambos han coincidido en valorar el trabajo de la compañía francesa Oposito. 'Kori kori', galardón al Mejor

Espectáculo, o la «vorágine de la vida» que ya anunciaba Jean-Raymond Jacob en la apertura del festival, acabó arrastrando a los espectadores a lo largo de la Acera de Recoletos, seducidos por el color de una caravana musical que hizo de las sillas elementos de percusión.

Ayer, en la Plaza Mayor, sonaron varios nombres franceses. Guillaume Martinet, uno de los actores de la compañía gala Defracto, recogió el Premio de Circo Emilio Zapatero. Con 'Flaque' demostraron que los límites físicos del cuerpo humano están mucho más allá de lo que pensamos. Los artistas han recabado estos días el afecto de los vallisoletanos, que dieron una gran ovación.

Si en el caso de Oposito la vanguardia (teatro del que 'no se entiende') convenció a los espectadores, no ha sucedido lo mismo con Matarile Teatro. 'Hombres Bisagra' llegó incluso a ofender a buena parte del público. Ha obtenido, sin embargo, el Premio al Espectáculo más Original e Innovador. Sus artífices, Ana Vallés y Baltasar Patiño, recibieron el galardón de mano de Carlos Aganzo, director de El Norte de Castilla,

patrocinador del festival. Patiño reconocía «haber cogido desprevenido al público de Valladolid», acostumbrado a otros trabajos de Matarile más digeribles. Asume que es un montaje «muy hermético».

Faltaban los ganadores de la Estación Norte, Natalia Calles y Piero Partigianoni, de Immaginario Teatro, que vencieron con una obra muy poética de 'clown', 'Welcome. En el cielo no hay fronteras'. También había marchado la compañía sueco-holandesa dirigida por Jakop Ahlborn. 'Lebensraum', homenaje a Buster Keaton centrado en la expresión corporal de los actores, recibió el Premio a la Mejor Interpretación.

Ignacio Herrero, Yi Fan en escena, felicitado por las multitudes al término de su penúltima actuación, fue el triunfador de la Sección Off. 'Gritando sin hacer mucho ruido' es un espectáculo de circo intimista que prueba que «la gente quiere ver montajes que contengan cierta sensibilidad, que tengan alma, porque aprecia la sinceridad», declaró. Parece que sí, a la vista de la asistencia masiva de público a esta edición, cifrada en 200.000 espectadores.



Los representantes de los grupos vallisoletanos posan en el patio de la Casa Revilla con el director del TAC, Javier Martínez, (segundo por la izquierda). :: RICARDO OTAZO

Los aborígenes del TAC

El Festival de Teatro de Calle presenta a las nueve compañías y artistas vallisoletanos que participarán en la sección Estación Norte

:: JAVIER AGUIAR

VALLADOLID. Falta una semana para que empiece el Festival de Teatro de Calle (TAC) y la ciudad ya empieza a contagiarse de ese espíritu jovial y caótico que el certamen extiende por sus calles. Los primeros síntomas de esa bendita enfermedad pudieron apreciarse ayer en la presentación de los artistas de la sección llamada Estación Norte, en la que se encuadran las compañías de Valladolid, asiduas del TAC y habitantes por derecho propio de su programa y su tierra. Sus aborígenes. Fue una rueda de prensa en la que los actores desfilaban por el micrófono mostrando una timidez sorprendente para su profesión, casi como colegiales, entre los aplausos y las risas de sus compañeros. En la que los artistas hacían preguntas y lanzaban propuestas a la concejala ante unos periodistas perplejos y divertidos espectadores.

Todos agradecidos por haber obtenido un hueco en el programa de un Festival con el que se encuentran más que a gusto, que sienten suyo y al que no regatearon elogios. «Es uno de los pocos festivales a nivel nacional que sigue vivo y ha mantenido su presupuesto y su apuesta» a pesar de la crisis, destacó Carlos Tapia, de Azar Teatro. «Si somos un ejemplo de inventiva, ingenio e imaginación, alguna culpa de eso tiene el TAC», añadió en nombre del colectivo. Los componentes de Guetto 13-26 tampoco ahorraron loas. Si Marta Ruiz de Viñaspre destacó del certamen que es un «una oportunidad para hacer un espectáculo, para mostrar nuestro trabajo y para hacer lo que queremos hacer, y un muy buen escaparate para nosotros», su compañero Félix Fradejas mostró su entusiasmo proponiendo a la concejala de Cultura, Mercedes Cantalapiedra,

que se organice más de un TAC al año. Al quite salió el director del Festival, Javier Martínez, que lo definió como una «gran fiesta» para sacar «la conclusión del trabajo que se ha hecho durante el año (...) de sacar fuera los fantasmas creativos que cada uno tiene en la cabeza».

«Plataforma indispensable»

Según explicó Cantalapiedra, serán nueve compañías que presentarán diez espectáculos de danza, circo, teatro y nuevas tecnologías de los cuales seis son estrenos absolutos en un Festival que describió como «una plataforma importante e indispensable para que nuestras compañías muestren su trabajo y su evolución artística».

Ghetto 13-26 repite con 'Se prohí-

be mirar el césped' y estrena 'Carcoma en la silla', en la que se ocupa de «todas esas pequeñas cosas que nos rodean y que pasan desapercibidas, pero que marcan nuestra existencia, partiendo de la historia de un hombre que pierde a su padre y comienza a reflexionar sobre todo aquello que le rodea». Azar Teatro estrenará 'Whispers', una intervención urbana en la que explora nuevas vías de comunicación con el público a través de las aplicaciones móviles, sin las cuales «no entenderá nada». 'La Boîte' es el título del nuevo proyecto de danza multimedia que firma el colectivo Factoría del Mapófono, que regresa al TAC acompañado de la coreógrafa y bailarina Lola Eiffel. Alicia Soto presenta 'Cartografía del cuerpo en un espacio arquitectónico. Estudio 2: silencio'. A la fiesta también se suman Alicia Sanz, Calamar Teatro, Imaginario Teatro, el fotógrafo Gerardo Sanz y la música de La Parrús Dixie Band.

ACTUACIONES DE GRUPOS VALLISOLETANOS

Imaginario Teatro

'Welcome'. Teatro Circo. 24 de mayo. 12:00 y 20:00. Plaza del Fotógrafo (Campo Grande).

Alicia Sanz

'El desconcierto'. Clown. 24 de mayo. 13:00 y 20:00. San Benito (esquina Poniente).

Alicia Soto-Hojarasca

'Estudio 2. Silencio'. Danza contemporánea. 24 de mayo. 12:00 y 19:00. Museo Nacional de Escultura.

Calamar Teatro

'Gnomi, Jardines efímeros'. Arte de acción. 22 y 24 de mayo. 12:00. Recorrido por los espacios del TAC.

La Parrús Dixie Band

'La Parrús'. Fanfarria. 24 de mayo. 13:30. Plaza de España y Teresa Gil.

Guetto 13-26

'Se prohíbe mirar el césped'. Teatro. 22 de mayo. 18:30 y 20:00. Facultad de Medicina.

'Carcoma en la silla'. Teatro. 23 y 24 de mayo. 18:00. Facultad de Medicina (anfiteatro).

Azar Teatro

'Whispers'. Intervención urbana. 23 y 24 de mayo. 11:30 a 14:30. Zona Catedral.

Gerardo Sanz

'Foto escoba y cola'. Intervención urbana. 23 de mayo. 12:30. Patio Herreriano (Patio de los novicios).

Lola Eiffel y Factoría del Mapófono

'La Boîte'. Danza Multimedia. 23 y 24 de mayo. 22:00. Laboratorio de las Artes-LAVA (Sala Blanca).

IMMAGINARIO TEATRO MUESTRA LA BELLEZA ONÍRICA EN CLAVE DE 'CLOWN'

Las calles de Urones de Castroponce agogen hoy 'Welcome', un espectáculo que habla de la belleza, la poesía y los mundos oníricos de la mano de Imaginario Teatro, una compañía que sale a escena «en clave de 'clown' (payaso)».

La compañía, que nace a caballo entre España e Italia, mostrará en la obra «el frustrado sueño de volar de un divertido barrendero que exhibe la miseria y la ignorancia que hay detrás del abuso de poder». La pieza acaba en encuentro amoroso contado desde el mundo 'clown' y de forma «muy poética», según afirman los responsables de Imaginario Teatro. «La vida siempre te reserva sorpresas, el encuentro de estos dos seres desencadenará una serie de aventuras y cambios en nuestros personajes.

Es un espectáculo para llorar, reír y disfrutar de la belleza de la vida», señala la compañía. Así, el italiano Piero Partigianoni y Natalia Calles interpretarán a estos dos emotivos personajes, bajo la dirección de José Piris Pereda.

'Welcome', en solo un solo año, ha tenido más de 50 representaciones y pasado por Italia, Eslovenia, España, Francia y Macedonia. En 2010 Piero Partigianoni y Natalia Calles crearon La Escuela Itinerante 'El Clown Vulnerable' por donde han pasado más de 200 clowns, actores y bailarines.



Piero Partigianoni y Natalia Calles interpretan 'Welcome'. EL MUNDO



Immaginario Teatro y La Teta Calva se dan cita en el FETAL de Urones

Teatro Corral de Anuncia de Urones.
Horarios: 19:30 y 22:00 horas.

La jornada de hoy en el Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce será protagonizada por la compañía italoespañola Imaginario Teatro, que pondrá en escena el montaje de calle 'Welcome', Premio al Me-

yor Espectáculo de la sección Estación Norte en la pasada edición del TAC, y una valenciana, La Teta Calva, que presenta 'Penex', «una obra de fútbol para los que odian el teatro y una obra de teatro para los que odian el fútbol», según el autor valenciano Xavi Gimenez.



Immaginario Teatro se sumergirá en el Auditorio en la poética del clown

L. Castellanos | 19/02/2017 - 10:38h.

La compañía pondrá en escena 'Welcome, en el cielo no hay fronteras'. Habrá representaciones este domingo y el lunes.



Viernes 09.01.15
EL NORTE DE CASTILLA

Clown y acrobacias

El clown, el teatro y las acrobacias con un tono cómico, que recuerda a lo mejor de Chaplin, son la base de la propuesta de 'Welcome en el cielo no hay frontera', que pone en escena el grupo Imaginario Teatro, en la Sala Concha Velasco del LAVA.

Se trata de una obra para todo tipo de público que tiene como hilo conductor el encuentro entre un barrendero y una vagabunda. Un montaje que ya se estrenó durante la pasada edición del Teatro de Calle, donde cosechó aplausos y risas a partes iguales.

En esta función, sin embargo, será una versión adaptada especialmente para salas, con casi el doble de duración que la versión de calle y alguna sorpresa. José Piris, discípulo de Marcel Marceau y uno de los profesionales más representativos en España del Teatro del Gesto, es el director de Imaginario Teatro, formado por la vallisoletana Natalia Calles y el italiano Piero Partigianoni. Completan la formación Carmen Aguado, escenógrafa del Teatro Real de Madrid, y Roberto Calles, compositor e interprete del acompañamiento musical en directo.



Piero Partigianoni y Natalia Calles, dos artistas de carácter multidisciplinar y dilatada trayectoria, decidieron en 2013 sumirse en un proyecto conjunto, Imaginario Teatro, cuya filosofía nacería de la fusión de circo, clown y teatro y cuya línea artística, tal y como se reconoce desde la misma compañía, se centraría en "la poesía del objeto, la belleza y plasticidad del cuerpo y la magia de las imágenes".

Incorporado al colectivo Clownidoscopio, centrado en el lenguaje del clown, Imaginario Teatro ha creado un espectáculo, 'Welcome', que disfruta de dos variantes: para calle y para sala. Este última, subtitulada 'En el cielo no hay fronteras', dirigida por José Piis e interpretada por Piero y Natalia, será la que representará en el Auditorio 'Ciudad de León' hoy, para público en general, y mañana, para público escolar.

El universo del teatro del gesto, la retórica plástica de las imágenes, la manipulación de objetos, la comicidad, la ingenuidad del género del clown, la música en vivo y la acrobacia aérea... son algunos de los condi-

mentos que dan forma y contenido a una propuesta llena de emociones y cuya historia sigue la pista a dos personajes, dos entrañables payasos: una vagabunda buscando un lugar que la acoja y un barrendero dulce y torpe con ganas de volar y sometido al abuso de poder.

Los dos se encuentran en un contexto escénico donde la palabra 'bienvenido', 'welcome', constituye su principal razón de ser y tras la que se esconden numerosos mensajes. "Una visión poética de dos personajes de la calle, una historia sencilla en clave de Clown, que nos habla de la realidad cotidiana a veces cruel, desde una visión inocente, poética, absurda y tragicómica", se resume el espectáculo desde Imaginario Teatro.

Lugar: Auditorio 'Ciudad de León'. A las 18.30 horas hoy y a las 10 y 12 horas mañana

Días: 19 y 20 de febrero de 2017

Entradas: 6 (sábado) y 3 (domingo) euros

Dos personajes de la calle protagonizan la historia de poder y sorpresas 'Welcome', programada en el LAVA de Valladolid

Dos personajes de la calle protagonizan una historia de poder y sorpresas en 'Welcome', montaje de teatro gestual, clown y circo que podrá verse los próximos sábado y domingo en la Sala Concha Velasco del Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA).

EUROPA PRESS. 08.01.2015

Dos personajes de la calle protagonizan una historia de poder y sorpresas en 'Welcome', montaje de teatro gestual, clown y circo que podrá verse los próximos sábado y domingo en la Sala Concha Velasco del Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA).



Puesta en escena por Immaginario Teatro bajo la dirección de José Piris, 'Welcome' narra el encuentro de dos seres interpretados por Piero Partigianoni y Natalia Calles en una historia en clave de 'clown' que se acerca a cuestiones como "la miseria y la ignorancia" que hay detrás del abuso de poder del que se llega a ser "esclavo y víctima" y las sorpresas que la vida reserva.

"El encuentro de estos dos seres desencadenará una serie de aventuras y cambios en los personajes", han destacado fuentes de la compañía en un comunicado de la Fundación

Municipal de Cultura antes de precisar que se habla de la realidad cotidiana, "a veces cruel", desde una visión "inocente, poética, absurda y tragicómica".

La compañía Immaginario Teatro nació en 2013 y con su primer espectáculo, 'Welcome', ya han realizado más de 50 representaciones en Italia, Eslovenia, España, Francia y Macedonia.

En 2010, Piero y Natalia crearon La Escuela Itinerante 'El Clown Vulnerable', por donde han pasado más de 200 clowns, actores, bailarines "o simples curiosos de todo el mundo".

La poética de Immaginario Teatro y Teta Calva se dan cita en el FETAL

La compañía italoespañola desplegará el montaje 'Welcome' y la valenciana mostrará una obra «sobre personas de segunda mano»

EL NORTE

VALLADOLID. La jornada de hoy en FETAL estará protagonizada por una compañía italoespañola, Immaginario Teatro, y una valenciana, La Teta Calva, que presenta a las 22:00 horas, en el Teatro Corral de Anuncia de Urones, 'Penev', un espectáculo que habla de fútbol y teatro.

A las 19:30 horas el adobe de las casas de Urones conformará el escenario del montaje de calle 'Welcome', con el que el actor italiano Piero Partigianoni y la actriz vallisoletana Natalia Calles ganaron el Premio al Mejor Espectáculo de la sección Estación Norte en la pasada edición del TAC, el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. El equipo de Immaginario Teatro trabaja en clave de 'clown' y apuesta por los mundos oníricos, la lírica del objeto, la belleza y la plasticidad del propio cuerpo como principales elementos escénicos. Pero el espectáculo también muestra «la miseria y la ignorancia que hay de-

trás del abuso de poder, un poder autoconcedido del cual se es esclavo y víctima a la vez». La narración escénica provoca la risa y el llanto al mismo tiempo, un reflejo de la realidad cotidiana.

Xavo Giménez es el responsable del texto de 'Penev', cuya dirección e interpretación comparte con Toni Agustí. Se trata de un espectáculo producido por La Teta Calva que sus artífices definen como una «obra sobre personas de segunda mano, usadas. Sobre almas en trueque». Fútbol y teatro discurren paralelos en 'Penev', un título en alusión al delantero búlgaro Luboslav Penev, ídolo de adolescencia del autor. «Aho-



Los actores de 'Welcome', en una de sus actuaciones. EL NORTE

ra más que nunca necesitamos de esa casta para tirar del carro en una época jodida para todos», asegura Giménez. El montaje «es una obra

de fútbol para los que odian el teatro y una obra de teatro para los que odian el fútbol», afirma el autor valenciano.

'Welcome en el cielo no hay fronteras', mañana en el Liceo

Será a las seis de la tarde en el Teatro Liceo. Las entradas tienen un precio de 5 euros y están a la venta en la taquilla del Liceo y en la web www.ciudaddecultura.org

26 noviembre, 2016



Imaginario Teatro traerá su propuesta familiar al Liceo

El teatro familiar regresa mañana al Liceo con "Welcome en el cielo no hay fronteras", un espectáculo de la compañía Imaginario Teatro. Una visión poética de dos personajes de la calle, una historia sencilla en clave de clown, que nos habla de la realidad cotidiana, a veces cruel, desde una visión inocente, poética, absurda y tragicómica.

Una propuesta que aúna diferentes ingredientes escénicos como el universo del teatro del gesto, la retórica plástica de las imágenes, la manipulación de objetos, la comicidad, la ingenuidad del género del clown, la música en vivo y la acrobacia aérea. Un espectáculo para llorar, reír y disfrutar de la belleza de la vida.

La compañía

Imaginario Teatro nace en 2013 con su primer espectáculo "WELCOME" en su versión de calle con el que recibieron el Primer Premio al Mejor Espectáculo en la XXVII Fiera del Teatro de SARMEDE, Italia.

Con este espectáculo han recorrido salas de Francia, España, Italia, Eslovenia y Macedonia.

Imaginario Teatro pertenece además al colectivo Clownidoscopio con el cual han estrenado dos obras; el espectáculo Infantil "Yuru en busca del Fuego" y el Cabaret en Clown con música en vivo "La maleta de los sueños".

Domingo 11.01.15
EL NORTE DE CASTILLA

CRÍTICA
FERNANDO HERRERO

DEL GESTO POÉTICO



Estreno absoluto de la versión para sala. Bella escenografía, un puente, una enorme cortina que luego derivará para el juego acrobático, muy elegante, de Natalia Calles. 70 minutos en los que dos personajes se encuentran, se distancian, se relacionan, se unen. Una chica beckettiana, un payaso con autoridad. Juego de objetos: la maleta, los globos

**WELCOME.
EN EL CIELO
NO HAY
FRONTERAS**

Intérpretes: Natalia Calles. Piero Particianoni. Música: Roberto Calles. Dirección: José Piris. Lava. 10 de enero.

que subirán a lo alto, el paraguas, una especie de plástico que oculta a los personajes, la lluvia que cae o los pétalos para configurar la escena del sueño.

Gestualidad directa, casi pasos de danza, acrobacia que cierra el espectáculo con un último globo. Interacción con el público, sin palabras. Lección desde este trabajo con tempo lento y acompañado musicalmente en todo momento con los acordes de la guitarra. Experiencia transformadora que gustó al público, niños y adultos.

CULTURA



De pie, Natalia Calles, Piero Partigianoni, Marta Ruiz de Viñaspre, Félix Fradejas, Javier Martínez, Mercedes Cantalapiedra, José María Viteri, Alicia Sanz, David Esteban, Lola Eiffel y Carlos Tapia; agachados, Alberto Requejo, David Manso, Xiqui Rodríguez, Gerardo Sanz y Alicia Soto. / P. REQUEJO / PHOTOGENIC

TAC

Participan Guetto 13-26, Azar, Factoría del Mapófono&Lola Eiffel, Alicia Sanz, Alicia Soto, Calamar, Immaginario Teatro, Gerardo Sanz y La Parrús Dixie Band

Las compañías locales encuentran en 'Estación Norte' su laboratorio de I+D

J. T. / Valladolid
Nueve compañías y artistas de la ciudad se darán cita este año en la 'Estación Norte' del TAC, dispuestos a ofrecer seis estrenos absolutos. «Es la conclusión de lo que se hace a lo largo del año. Pocas ciudades producen tanto teatro como Valladolid, y en el festival las compañías tienen la oportunidad de sacar los fantasmas que tienen en su

cabeza», advirtió ayer Javier Martínez, director artístico del TAC.

Así lo confirmó Carlos Tapia, de Azar, que no dudó en calificar el festival como «una inversión en I+D», que les «permite investigar e incita a crear». O Félix Fradejas y Marta Ruiz de Viñaspre, de Guetto 13-26. La actriz celebró poder participar en una cita que, además de ser un «escaparate», respalda a las

compañías en su deseo de abrazar «otras formas de contar», distintas a las acostumbradas. El director, además, animó a las autoridades a hacer visibles estas propuestas más allá del TAC.

Azar, en la calle Arribas, y Guetto 13-26, en la Facultad de Medicina, brindarán dos de los estrenos. Para no perderse con la propuesta de la primera, *Whispers*,

la formación de Javier Esteban invita a descargarse una app —desde su web y desde *El comediante*—, para descubrir las historias de Alberto Conejero sobre un matrimonio separado, un fantasma y un artista en problemas. Además, continuarán representando *Bruno XXI* en el Herreriano.

Guetto 13-26 recuperará *Se prohíbe mirar el césped*, Mejor Es-

pectáculo de Estación Norte en 2013, su personal aproximación a la vida de Alejandra Pizarnik, y estrenará *Carcoma en la silla*, la «reflexión de un tipo de 40 años que pierde a su padre y analiza lo que le rodea». «Todo lo que vivimos y vemos es manipulable», apunta Fradejas. Guetto celebra 20 años.

Alicia Soto, en el Museo Nacional de Escultura, mostrará por primera vez *Cartografía del cuerpo en un espacio arquitectónico. Estudio 2: silencio*, un trabajo, junto a una Banda de Cornetas y Tambores, en el que analizará la relación entre el movimiento y el sonido en un espacio. Calamar Teatro, por su parte, hará suyo el movimiento de los jardines guerrilleros que promueve la ocupación del asfalto con vida vegetal, en *Gnomi: jardines efímeros*.

En el LAVA, Lola Eiffel y la Factoría del Mapófono, mediante el uso de la tecnología multimedia, abordarán en *La boîte* la conflictiva relación entre «la madre tierra y los hombres». Otro estreno del TAC, como lo será el espectáculo 'abierto' de clown de Alicia Sanz, *El desconcierto*, en San Benito.

La Parrús Dixie Band llevará a la Plaza España y Teresa Gil su música festiva. Gerardo Sanz, fotógrafo que lleva años retratando a compañías en toda clase de escenarios, se pone delante del objetivo con la propuesta de intervención *Foto, escoba y cola*, con la que invitará al público a manipular sus imágenes y a realizar sus propias creaciones, en el Patio Herreriano.

Por su parte, Natalia Calles y Piero Partigianoni, de Immaginario Teatro, presentarán en la Plaza del Fotógrafo del Campo Grande *Welcome*, un «espectáculo de clown y acrobacias aéreas» que, apelando «a la emoción», contará «la historia de un vagabundo y una barrendera que buscan lo que todos: que les quieran», explicó Calles.



Mola

DIMÈCRES, 28 DE SETEMBRE DE 2011

www.moladelibiza.com

DIARIO de IBIZA

Pisos patera

Convivir amb una desena de persones en vivendes de reduïdes dimensions es una realitat a Formentera ▶ 7



«El periodisme televisiu busca la llàgrima fàcil»

Irene Torres del Mar va treballar cinc anys com a reportera a TVE ▶ 8



La maleta del clown

Un abric de corbates, una gàbia per tancar-se, un rellotge que sempre marca les dotze i vint, uns calçons massa curts, uns altres massa amples, una flor gegant i sabates deslligades formen l'armari d'un clown.

Marta Torres
SANT JOSEP

FOTOS DE LORENA PORTERO

David Novell agafa una de les seues maletes velles. «Als clowns ens agraden les coses velles, molt velles», justifica. Descorda les sielles i l'obre, buscant un dels seus estilismes d'espectacle: una

camisa taronja massa petita, uns calçons de tweed massa amples i massa curts, una gorra de llana, uns tirants vermells, uns calcetins també taronges i unes sabates negres. Tresca entre el munt de roba i objectes buscant el més important. Sembla que ho troba. Dins d'una capseta de fusta decorada amb petxines es troba l'essència del seu clown: el nas vermell. Bé, dos nassos vermells.

«Un és el d'assaig i l'altre el dels espectacles», justifica David, de 36 anys, abans de desaparèixer darrere del nas vermell brillant dels dies de festa. Res no torna a ser igual. David s'esfuma i el seu clown, aquell que va descobrir ara fa onze anys, el que el va atrapar i el que s'ha convertit en el seu modus vivendi, ocupa el seu lloc. «És transparent, vulnerable», l'ha definit David fa uns minuts. «Amb

el clown et vas treient capes de protecció fins que et quedés completament nu», afirma David, que assegura que ell i el seu clown són com el doctor Jekyll i mister Hyde. «Pero acabes sent molt més temps Hyde», assenyala.

Cecilia Ruiz ho porta tot dins un carret de supermercat convertit en un cotxet de bebè. Tot excepte un

PASSA A LA PÀGINA SEGÜENT ▶



Relloques, miralls, la capsa dels nassos, ulleres i roba a una de les maletes en les que els clowns guarden vestuari i objectes. L. PORTERO

dimensió. David s'afaita amb un estri de netejar els vidres i Piero, atent, li passa una esponja eixuta pel cap i les orelles. «Al seu estil, La Ceci és coqueta, sempre intenta anar mona, encara que no sempre aconsegueix els resultats esperats», explica Celia abans que La Ceci se l'empassi i s'afegixi a la festa que els seus companys fa uns minuts que han començat. De cop, sense saber com, tots tres improvisen una conversa telefònica en la que tots intenten parlar amb Spielberg perquè els contracti per la seua propera pel·lícula però que acaba amb els tres sense contracte. Un exemple més de com el clown triomfa en el seu fracàs.

Tornen a trescar dins la maleta i, de cop, David, tot i portar encara el nas, recupera el seu estat normal. A les mans, com si d'un tresor es tractàs, sosté unes sabates de ball. De pell rosa, suaus i toves, guardades dins una bossa de plàstic transparent. Semblen noves i destaquen entre la mar de roba i objectes de segona i terce-



L'abric de corbates que s'està fent Celia. L. P.

La peça més rara que té David Novell per els seus espectacles és una gàbia de pardals en la que es fica «quan el clown necessita límits», això sí, alguns dels barrots són comestibles per si vol llibertat

ra mà. «Són de l'espectacle 'La ballarina i el clown' que faig amb la meua filla Senda, que té set anys», explica. L'orgull del pare supera per uns segons l'esperit del clown, que ràpidament torna a sortir per seguir explorant el que hi ha dins la maleta: un rellotge daurat que sempre marca les dotze i vint, un capell de seda lila amb el que algun dia alguna senyora de casa bona va anar a una festa, unes ulleres vermelles, un tambor lligat amb cordes, una trompeta, unes bermudes blau marí —«pels dies de festa», diu David—, un mico de joguina, una samarreta verda, un saler —oper posar-li sal a la vida», justifica Celia—,

una planxa, un telèfon antic, un mirallet, una pilota de futbol, un con taronja d'obres, una cistella vermella, un plomall, l'embuc que empra el director com a capell... Tot, a més, susceptible, de ser qualsevol cosa que no és.

Quan el clown desapareix, les maletes i baguls vells es tanquen i roba i complements queden esperant que el nas vermell, que és qui mana, torni a escena. Al menys en el cas de Celia i Piero. «No m'agrada emprar en la vida normal res del que utilitzo en l'escenari. Igual que tampoc no deixo res a ningú. És estrany, però tenc la sensació de que li estaria faltant al respecte a La Ceci, al personatge», afirma Celia. Piero asseix amb el cap: «Jo crec que la meua roba de clown caminarà tota sola si la deixàs lliure», ironitza. David, que busca un lloc per al seu tambor, confessa, abans de desvestir-se que no és tan estricte amb la roba i els complements amb els que es vesteix com a clown per mostrar-se nu com a persona.



Un con convertit en megafon. L. P.



El nas...



El Discreto Encanto de la Vida

Imagen del último ensayo de la obra antes de que se estrene mañana en el auditorio de Can Ventosa de Vila.



La culminación de un gran sueño

La nueva compañía Bont's República Independiente del Fracaso estrena mañana su primera obra: 'De Piojos y Manzanas'

En la escuela internacional de clowns Bont's República Independiente del Fracaso todos quieren ser actores, hasta los perros que, en mitad del último ensayo de la obra *De Piojos y Manzanas*, se cuelean por sorpresa en el improvisado escenario.

Es como si aquí todos quisieran formar parte de la nueva compañía de clown internacional que ha creado Eric de Bont en Eivissa. «Se trata de un sueño hecho realidad y el resultado de más de 15 años de trabajo de esta escuela por la que han pasado aspirantes a clowns de todos los continentes», asegura orgulloso su promotor mientras da los últimos retoques a la obra *De Piojos y Manzanas*.

En Can Ventosa

Precisamente esta representación, que se pondrá en liza mañana y el domingo en Can Ventosa, es el pistoletazo de salida de la compañía. «Es nuestro bebé y afrontamos con mucha ilusión, ganas y, también, un poco de nerviosismo el estreno porque llevamos preparándola cerca de un año», asegura Eric de Bont con una gran sonrisa.

En ella participan unas trece per-



La obra también tiene momentos muy emocionantes. ■ Fotos: MARCO TORRES

sonas entre escenógrafos, encargados de efectos visuales, vestuario, música o diseño y luces. Además, los que se subirán a las tablas serán David Novell, Piero Partigianoni y Celia Ruiz, tres exalumnos de la escuela. Ellos serán, según Elisenda Belda, gestora de la compañía, «los encargados de trasladar al público el cuento de de tres amigos que, día tras día, se reúnen para jugar aunque no siempre es fácil ponerse de acuerdo y siempre hay peleas».

Por eso, Eric de Bont asegura que «es una obra que está pensada para un público que va desde los 4 a los 94 años ya que tiene parte de comedia, parte de drama y una gran sorpresa final». Tal es así que, según su director, ya está contratada para que se represente en Palma y en Murcia en un teatro especial para niños con discapacidad.

Algo que responde también a la filosofía de la recién creada compañía y que, según de Bont, es que par-

Los protagonistas



David Novell, Celia Ruiz y Piero Partigianoni, los protagonistas.

«Cuando la gente ve un clown se siente como si estuviera ante un espejo»

Son los protagonistas: David Novell, Celia Ruiz, y Piero Partigianoni, tres exalumnos de la escuela. Están ilusionados, algo nerviosos pero muy felices. Aseguran con una gran sonrisa que «todos llevamos un clown dentro que nos muestra nuestros fracasos y nuestra parte imperfecta y, por eso, cuando la gente nos ve se siente como si estuviera ante un espejo reflejándose tal como es». Por eso los tres aseguran que para ser un buen clown «sólo hay que tener un corazón muy grande, ser capaz de reírse de uno mismo y no tener problemas para hacer un 'streeptease' emocional».

LA FICHA

LA OBRA. *De Piojos y Manzanas*.

DÓNDE. Auditorio de Can Ventosa.

CUÁNDO. Sábado 28 a las 21,00 (20 euros en entrada) y domingo 29 a las 12,00 (5 euros para público infantil).

ticipen en ella exalumnos de la escuela que viven en la Isla y que «son los que mejor entienden la filosofía que llevamos desarrollando desde que comenzamos hace 15 años».

Además detrás también hay un fin solidario porque su director asegura que todo se remonta al año 2006 «cuando escribí la obra *Jarabe de Manzana*, destinada a personas con cáncer, por lo que la representación de mañana también será la culminación de un gran sueño».

•Manu Gon

Cultura

& ESPECTÁCULOS

LA FRASE



«Es una obra para un público de 4 a los 94 años»
Eric de Bont, d

TEATRO • La nueva compañía Bont's República Independiente del Fracaso presentó este fin de semana su primera obra con dos sesiones en Can Ventosa • La sesión de ayer a mediodía estuvo enfocada a las familias • Los más pequeños aplaudieron a rabiar



Esta obra es el primer montaje teatral que representa en público la nueva compañía creada por Eric de Bont, Bont's República Independiente del Fracaso. En la imagen, los actores sobre el escenario en la representación de ayer a mediodía. ■ Fotos: MARCO TORRES

Bont's República Independiente del Fracaso llena Can Ventosa 'De Piojos y Manzanas'

La platea estaba a rebosar de padres y niños que acudieron a la cita ayer a mediodía

R.C.

La nueva compañía Bont's República Independiente del Fracaso logró llenar el auditorio de Can Ventosa ayer a mediodía en una sesión pensada particularmente para las familias. Los pequeños aplaudieron a rabiar las vicisitudes de la obra, *De piojos y manzanas*. El día anterior a las nueve de la noche, había sido el turno de los adultos.

Esta obra es la primera que presenta la compañía. «Es nuestro bebé y afrontamos con mucha ilusión, ganas y, también, un poco de nerviosismo el estreno porque llevamos preparándola cerca de un año», explicó Eric de Bont, responsable de la Escuela Bont Internacional de Clown de Ibiza y ahora también de Bont's República Independiente del Fracaso.

En *De piojos y manzanas* participan trece personas entre escenó-



La obra narra las aventuras de tres amigos para ponerse de acuerdo.

grafos, encargados de efectos visuales, vestuario, música o diseño y luces. Sobre el escenario, David

Novell, Piero Partigianoni y Celia Ruiz, tres exalumnos de la escuela. Ellos fueron, según Elisenda Belda,

gestora de la compañía, «los encargados de trasladar al público el cuento de de tres amigos que, día tras día, se reúnen para jugar, aunque no siempre es fácil ponerse de acuerdo y siempre hay peleas».

Contratos

Eric de Bont asegura que «es una obra que está pensada para un público que va desde los 4 a los 94 años ya que tiene parte de comedia, parte de drama y una gran sorpresa final». La compañía ya ha sido contratada para que se represente en Palma y en Murcia en un teatro especial para niños con discapacidad.

Tras la obra hay un fin solidario, porque su director asegura que todo se remonta al año 2006. «Entonces escribí la obra *Jarabe de Manzana*, destinada a personas con cáncer, por lo que la representación es también la culminación de un gran sueño».

Piero Partigianoni

piropartigianoni@gmail.com

+34 644 153553

www.clownpoetico.com

